

**Members of Board of Bengali FYUGP Syllabus Committee of
Bodoland University**

1. Chairman :-

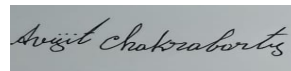
Dr. Manjil Basumatary, Academic Register, Bodoland
University

2. Convenor: Dr/Mr/Mrs Shampi Chakraborty

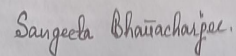


3. Internal Members:-

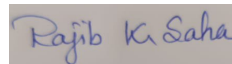
i. Dr/Mr/Mrs Abhijit Chakraborty



ii. Dr/Mr/Mrs Sangeeta Bhattacharjee



iii. Dr/Mr/Mrs Rajib Kr Saha



CHAIRMAN

PROGRAMME OUTCOME**▪ OBJECTIVES:**

- To develop communications skill in the chosen language and help to acquire a broad understanding of the society, history and culture within which the language has developed and are used integrate knowledge of social and political institution, historical events, and cultural movements into the acquisition, of the ability for critical understanding of literature.
- To provide students with the competences necessary to immediately enter professional life for a variety of employment opportunities (in translation, interpretation, creative writing, official writing, language teaching at the school and equivalent levels, publishing, print and electronic media, journalist writings, script writings, film criticism, manuscript logy and other emerging areas where knowledge of a language is either required or seen as an advantage).
- Educate Students in both the artistry and utility of the Bengali language through the study of literature.
- Provide students with the critical faculties necessary in the academic environment, on the job, and in an interdependent world
- Graduates students, who are capable of performing research, analysis and criticism of literary texts from different historical period and genres
- Equip students to continue their studies a post graduate programme in language, literary, cultural and comparative studies.

▪ Outcomes:

- Students should be familiar with representative literary and cultural texts within a significant number of historical, political, geographical and cultural contexts.
- Students should be able to apply critical and theoretical approaches to the reading and analysis of literary and cultural texts in multiple genres.
- Students should be able to identify, analyze, interpret and describe the critical ideas, values and themes that appear in different literary texts.
- Students should be able to write analytically in verity of formats including descriptive writing, research papers and reflective writings.
- Students will be more technically advance.

MARKS DISTRIBUTION

| CREDIT | PAPER | MARKS | PASS MARKS |
|---------------|---|--|-------------------|
| 4 | MAJOR/MINOR/ADDITIONAL COURSE | 70+30=100 | 28+12=40 |
| 3 | INTER DISCIPLINARY COURSE | 50 | 20 |
| 2 | 1.ABILITY ENHANCEMENT COURSE 2. SKILL ENHANCE COURSE | 50 | 20 |
| 12 | DISSERTATION PAPER | <u>DISSERTATION</u> PAPER 240 VIVA VOCE 60 <hr/> Total= 300 | 120 |

Four- Year Under Graduate Programme (FYUGP)

TABLE-1: SEMESTER WISE COURSE CODE AND CREDIT POINTS:

| | | | | | | | | | |
|--|--|-------------|-------------|------------|------------|------------|---------------|--|-----------------|
| SEM I | BENMAJ1014 | BENMIN 1014 | BENIDC1013 | BENAEC1012 | BENSEC1013 | BENVAC1014 | | | Total Credit-20 |
| SEM II | BENMAJ1024 | BENMIN 1024 | BENIDC1023 | BENAEC1022 | BENSEC1023 | BENVAC1024 | | | Total Credit-20 |
| Exit with a Certificate (40 credits and Internship of 4 credits) | | | | | | | | | |
| SEM III | BENMAJ2014 BENMAJ2024 | BENMIN 2014 | BENIDC-2013 | BENAEC2012 | BENSEC2013 | | | | Total Credit-20 |
| SEM IV | BENMAJ2034 BENMAJ2044 BENMAJ2054 | BENMIN 2024 | | BENAEC2022 | | | Internship(2) | | Total Credit-20 |
| Exit with a Diploma (80 credits and Internship of 4 credits) | | | | | | | | | |
| SEM V | BENMAJ3014 BENMAJ3024 BENMAJ3034 BENMAJ3044 | BENMIN 3014 | | | | | | | Total Credit-20 |
| SEM VI | BENMAJ3054 BENMAJ3064 BENMAJ3074 BENMAJ3084 | BENMIN 3024 | | | | | | | Total Credit-20 |
| Exit with a Bachelor Degree in the subject studies (120 credits) | | | | | | | | | |
| SEM VII | BENMAJ 4014 BENMAJ 4024 BENMAJ 4034 BENMAJ4044/ BENREM4044 | BENMIN 4014 | | | | | | | Total Credit-20 |
| SEM VIII | BENMAJ 4054 | BENMIN 4024 | | | | | | Dissertation/ Research Project(12) BENREP40112/ BENADL4014 BENADL4024 BENADL4034 | Total Credit-20 |
| | 80 | 32 | 9 | 8 | 9 | 8 | 4 | 12 | 160 |
| Exit with Degree in Honours and Research (160 credits) | | | | | | | | | |

| Semester | Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses | | Credits |
|----------|---|---|---------|
| | Code | Paper | |
| I | BENMAJ 1014 | নির্বাচিত বাংলা কবিতা ও গল্প (SELECTED BENGALI POEM AND SHORT STORY) | 4 |
| | BENMIN 1014 | বাংলা ছড়া ও নির্বাচিত পাঠ (Bengali Rhyme and Selected Text) | 4 |
| | BENIDC 1013 | বাংলা ভাষার বিশেষ পাঠ (Special Study on Bengali Language) | 3 |
| | BENAEC 1012 | ব্যবহারিক বাংলা- ১ (Functional Bengali-1) | 2 |
| | BENSEC 1013 | প্রায়োগিক বাংলা-১ (Applied Bengali-1) | 3 |
| | BENVAC 1014 | | 4 |
| II | BENMAJ 1024 | আধুনিক বাংলা কবিতা ও উপন্যাস (MODERN POETRY AND NOVEL) | 4 |
| | BENMIN 1024 | আত্মজীবনী ও স্মৃতিকথা (Autobiography and Biography) | 4 |
| | BENIDC 1023 | সৃজনাত্মক রচনা (Bengali Creative Writings) | 3 |
| | BENAEC 1022 | ব্যবহারিক বাংলা- ২ (Functional Bengali-2) | 2 |
| | BENSEC 1023 | প্রায়োগিক বাংলা-২ (Applied Bengali-2) | 3 |
| | BENVAC 1024 | | 4 |
| III | BENMAJ 2014 | প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (OLD AND MEDIEVAL PERIOD BENGALI LITERATURE) | 4 |
| | BENMAJ 2024 | প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা পাঠ (OLD AND MEDIEVAL BENGALI TEXT) | 4 |
| | BENMIN 2014 | অষ্টাদশ শতকের নির্বাচিত পাঠ- ১ (Eighteenth Century Selected Text-1) | 4 |
| | BENIDC 2013 | অনুবাদের বিশেষ পাঠ (Special Study on Translation) | 3 |
| | BENAEC 2012 | ব্যবহারিক বাংলা- ৩ (Functional Bengali –3) | 2 |
| | BENSEC 2013 | অনুবাদ চর্চা (Translation Study) | 3 |

| Semester | Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses | | Credits |
|----------|---|--|---------|
| | Code | Paper | |
| IV | BENMAJ 2034 | আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- ১ (History of Modern Period Bengali Literature-1) | 4 |
| | BENMAJ 2044 | আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- ২(History of Modern Period Bengali Literature-2) | 4 |
| | BENMAJ 2054 | আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- ৩ (History of Modern Period Bengali Literature-3) | 4 |
| | BENMIN 2024 | অষ্টাদশ শতকের নির্বাচিত পাঠ- ২ (Eighteenth Century Selected Text-1) | 4 |
| | BENAEC 2022 | পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতিকরণ (MANUSCRIPT PREPARATION) | 2 |
| | INTERNSHIP-2 | | 2 |
| V | BENMAJ 3014 | বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত (HISTORY OF BENGALI LANGUAGE) | 4 |
| | BENMAJ 3024 | ছন্দ ও অলংকার (CHHANDA O ALONKAR) | 4 |

| | | | |
|-----|-----------------------------|---|---|
| | BENMAJ 3034 | লোকসঙ্কৃতি ও লোকসাহিত্য (FOLK CULTURE AND FOLK LITERATURE) | 4 |
| | BENMAJ 3044 | বিশেষ পাঠক্রমঃ বিশিষ্ট সাহিত্যিক (SPECIAL TEXT-SPECIAL AUTHOR) | 4 |
| | BENMIN 3014 | বাংলা ভ্রমণ সাহিত্য (BENGALI TRAVEL LITERATURE) | 4 |
| VI | BENMAJ 3054 | প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্য-সমালোচনা তত্ত্ব (Eastern and Western Literary Criticism) | 4 |
| | BENMAJ 3064 | শিশু সাহিত্য (CHILD LITERATURE) | 4 |
| | BENMAJ 3074 | রবীন্দ্র সাহিত্য- ১ (RABINDRA LITERATURE-1) | 4 |
| | BENMAJ 3084 | রবীন্দ্র সাহিত্য- ২ (RABINDRA LITERATURE-2) | 4 |
| | BENMIN 3024 | ভারতীয় সাহিত্য (INDIAN LITERATURE) | 4 |
| VII | BENMAJ 4014 | উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা সাহিত্য- ১ (NORTH-EAST BENGALI LITERATURE-1) | 4 |
| | BENMAJ 4024 | উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা সাহিত্য- ২ (NORTH-EAST BENGALI LITERATURE-2) | 4 |
| | BENMAJ 4034 | প্রতিবেশী সাহিত্য (PRATIBESHI SAHITYA) | 4 |
| | BENMAJ 4044/ BENREM 4044 | *তুলনামূলক সাহিত্য (COMPERATIVE LITERATURE) OR গবেষণার প্রকরণ ও পদ্ধতি (RESEARCH MATHOD AND METHODOLOGY) | 4 |
| | BENMIN 4014 | বাংলা পত্র সাহিত্য (BENGALI LETTER LITERATURE) | 4 |

| Semester | Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses | | Credits |
|----------|---|---|--------------|
| | Code | Paper | |
| VIII | BENMAJ 4054 | চিত্রনাট্য রচনা ও বাংলা সাহিত্য (Screenplay Writing and Bengali Literature) | 4 |
| | BENMIN 4024 | বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি (Science Fiction and Detective Literature) | 4 |
| | RESEARCH BENREP 40112 | গবেষণা সন্দর্ভ লিখন (DISSERTATION) OR | 12 |
| | BENADL 4014 | বাংলা সমসাময়িক সাহিত্য (BENGALI CONTEMPORARY LITERATURE) | 4 |
| | BENADL 4024 | দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার বাংলা সাহিত্য (বাংলাদেশ)(South East Asia's Bengali Literature) | 4 |
| | BENADL 4034 | বাংলা নারী সাহিত্য (BENGALI WOMEN LITERATURE) | 4 |
| | | | TOTAL |

Abbreviations:

AEC: Ability Enhancement Core Course
BEN: Bengali
IDC: Inter Disciplinary Course
MAJ: Major

| | |
|-------------|--|
| MIN: | Minor |
| REM: | Research Methodology (*student has to choice any one of the paper) |
| REP: | Research Project (Dissertation) |
| SEC: | Skill Enhancement Course |
| VAC: | Value Added Course |

BENGALI MAJOR COURSE FOR ALL SEMESTER

প্রথম ষাণ্মাসিক

ক্রেডিট ৩+১+০=৪

BENMAJ 1014 নির্বাচিত বাংলা কবিতা ও গল্প (SELECTED BENGALI POEM AND SHORT STORY)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. কাব্যের এই পত্রটি প্রাচীন বাংলা কাব্য সম্পর্কে একটি পরিচায়ক।
২. নির্বাচিত গল্পগুলি বাংলা গল্পের উৎকর্ষ সম্পর্কে ছাত্র-ছাত্রীদের অবগত করবে।

Course Content:

প্রথম এককঃ নির্বাচিত কবিতা

মৃত্যুশয্যায় রাবণ- কৃত্তিবাস, চণ্ডীর চরণে মনসা- বিজয়গুপ্ত, নবদ্বীপ- বৃন্দাবন দাস, অভাগিনীর আক্ষেপ- জ্ঞানদাস, খুল্লনার বারমাসী- কবিকঙ্কন, শিবের সমুদ্রমস্থানে যাত্রা- কাশীরাম দাস, উমা ও মেনকা- রামেশ্বর ভট্টাচার্য, হরিহোড়ের বৃন্তান্ত- ভারতচন্দ্র।

দ্বিতীয় এককঃ নির্বাচিত গল্প

১. অতিথি- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,

২. বিরিঞ্চিবাবা- পরশুরাম,
৩. কুড়ানো মেয়ে- প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়,
৪. মশা- প্রেমেন্দ্র মিত্র,
৫. ভারতবর্ষ- রমাপদ চৌধুরী,
৬. হৃদয়েশ্বর মুখুজে- বনফুল,
৭. রস - নরেন্দ্রনাথ মিত্র,
৮. অযান্ত্রিক- সুবোধ ঘোষ ।

গ্রন্থ

১. মাধুকরী, কবিশেখর শ্রীকালিদাস, ওরিয়েন্ট বুক কম্পানী, কোলকাতা
২. কজ্জলী, পরশুরাম, এম. সি সরকার এন্ড সন্স, কোলকাতা
৩. বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প, আনন্দ পাব্লিশিং, কোলকাতা
৪. সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প, নাথ পাব্লিশিং, কোলকাতা
৫. তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প ।
৬. নরেন্দ্রনাথ মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প ।
৭. বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার ।

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

ক্রেডিট ৩+১+০=৪

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. বাংলা আধুনিক কবিতার একটি বিশেষ স্থান রয়েছে সাহিত্যের জগতে, তাই কাব্যের এই পত্রটি আধুনিক বাংলা কাব্য সম্পর্কে একটি পরিচায়ক ।
২. বাংলা সাহিত্যের প্রথম ধাপের রচিত এই উপন্যাসটি তৎকালীন সময়ের সাহিত্যিক ও আর্থ-সামাজিক জীবনের সঙ্গে পরিচয় করাবে ।

Course Content:

BENMAJ 1024 আধুনিক বাংলা কবিতা ও উপন্যাস (MODERN POETRY AND NOVEL)

প্রথম এককঃ আধুনিক বাংলা কবিতা

মেঘনাদ ও বিভীষণ- মাইকেল, ফাঁকি- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিদ্রোহী- কাজী নজরুল ইসলাম, ভারতে কুঠি- প্রেমেন্দ্র মিত্র, ধরায় দেবতা চাহি- কামিনী রায়, বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি- জীবনানন্দ দাস, আমরা- সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, কেউ কথা রাখেনি- সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

দ্বিতীয় এককঃ আধুনিক বাংলা উপন্যাস

দেবী চৌধুরানী (উপন্যাস) – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

গ্রন্থ

১. আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়, দীপ্তি ত্রিপাঠী।
২. মাধুকরী, কবিশেখর শ্রীকালিদাস, ওরিয়েন্ট বুক কম্পানী, কোলকাতা
৩. রূপসী বাংলা, জীবনানন্দ দাস
৪. বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৫. বঙ্কিম উপন্যাস সমগ্র
৬. সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের কবিতা সমগ্র।

তৃতীয় ষাণ্মাসিক

ক্রেডিট ৩+১+০=৪

BENMAJ 2014 প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য (OLD AND MEDIEVAL PERIOD BENGALI LITERATURE)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. সাহিত্যের ইতিহাসের দশম থেকে ত্রয়োদশ এবং চতুর্দশ থেকে পঞ্চদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্য ধারার বিভিন্ন বিষয়গুলি ছাত্র-ছাত্রীদের প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্যের সঙ্গে পরিচয় করাবে।
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের মধ্যযুগ হল ভারতের আর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক পটভূমি, তাই ছাত্রদের এই সম্পর্কে অবগত করানোর উদ্দেশ্যে এই পত্রটি সাহায্য করবে।

Course Content:

প্রথম এককঃ প্রাচীন ও প্রাক-চৈতন্য সময়

- চর্যাপদ- আবিষ্কার ও প্রকাশ, নামকরণ, কাব্যবৈশিষ্ট্য ও পদকর্তার সম্যক পরিচয়
 শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন- রচনাকাল, আবিষ্কার ও প্রকাশ, কবি-পরিচয়, কাব্যবৈশিষ্ট্য
 বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য- বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস
 অনুবাদ সাহিত্য- কৃত্তিবাসী রামায়ণঃ-কবি-পরিচয়, কাব্যবৈশিষ্ট্য
 টীকাঃ- জয়দেব, কবীন্দ্রবচন সমুচ্চয়, সদ্ভক্তি কর্ণামৃত, তুর্কি আক্রমণ, হুসেন শাহ,
 মালাধর বসু, কবীন্দ্র পরমেশ্বর, নারায়ণ দেব, বিজয়গুপ্ত।

দ্বিতীয় এককঃ চৈতন্য ও চৈতন্যোত্তর সময়

শ্রী চৈতন্যদেবঃ চৈতন্য ও চৈতন্য সমকালীন বাংলার সামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক প্রসঙ্গ ।

চৈতন্য জীবনী কাব্যঃ চৈতন্য ভাগবত, চৈতন্য চরিতামৃত

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যঃ জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস

মঙ্গলকাব্যঃ কবিকঙ্কন মুকুন্দ, ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর

অনুবাদ সাহিত্যঃ কাশীরাম দাস, সৈয়দ আলাওল

টীকাঃ- ষড় গোস্বামী, বলরাম দাস, খেতুরী মহোৎসব, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, রূপরাম চক্রবর্তী, চন্দ্রাবতী, দৌলত কাজী, রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, শিবায়ন, গোরক্ষবিজয়

গ্রন্থ

১. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস,(খণ্ড-১, ২, ৩), স্কুসুমার সেন।
২. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, (খন্ড-১ম, ২য়, ৩য়),মর্ডান বুক এজেন্সি।
- ৩ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, (মডার্ন বুক এজেন্সি)।
৪. গোপাল হালদার, বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা, (খন্ড- ১ম), এ মুখার্জি এন্ড কোম্পানি।

BENMAJ 2024 প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা পাঠ (OLD AND MEDIEVAL BENGALI TEXT)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. এই পত্রে বিভিন্ন ধ্রুপদী গ্রন্থের বাংলা অনুবাদ ছাত্র-ছাত্রীদের জ্ঞান ও শিক্ষার পরিধিকে আরও একধাপ এগিয়ে নিতে সক্ষম হবে।
২. এই পত্রের দ্বারা বাংলা মধ্যযুগীয় স্বর্ণযুগের সঙ্গে ছাত্র-ছাত্রীদের পরিচয় করানো সম্ভব হবে। যেমন-মঙ্গল সাহিত্য, বৈষ্ণব সাহিত্য, অনুবাদ সাহিত্য।

Course Content:

প্রথম এককঃ

মঙ্গলকাব্যঃ কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ বিরচিত মনসামঙ্গল কাব্য

দ্বিতীয় এককঃ

বৈষ্ণব পদাবলীঃ গৌরচন্দ্রিকা, পূর্বরাগ, অভিসার ও মাথুর

তৃতীয় এককঃ

অনুবাদ সাহিত্যঃ কৃতিবাসী রামায়ন

গ্রন্থ

১. বিজনবিহারী ভট্টাচার্য সম্পাদিত, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল, সাহিত্য অকাদেমি।
২. বাংলা মঙ্গল কাব্যের ইতিহাস, আশুতোষ ভট্টাচার্য, এ মুখার্জি অ্যান্ড কোম্পানি।
৩. বৈষ্ণব পদাবলী, হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সাহিত্য সংসদ।
৪. কৃতিবাসী রামায়ণ, হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সাহিত্য সংসদ।

চতুর্থ ষাণ্মাসিক

ক্রেডিট ৩+১+০=৪

BENMAJ 2034 আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-১ (History of Bengali Literature Modern Period -1)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. আধুনিক বাংলা সাহিত্যের এই ধারাটির সূচনা বাংলা গদ্য সাহিত্যের জন্মলগ্ন থেকে আরম্ভ করে বাংলা সাময়িক পত্রিকা পর্যন্ত এই রচনায় বাংলা গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস ও সাময়িক পত্রের সঙ্গে ছাত্র-ছাত্রীরা পরিচয় লাভ করবে।
২. বাংলা কাব্য ও কবিতা, নাট্য সাহিত্য ও উপন্যাসে সন্নিবেশিত এই পত্রে ছাত্র-ছাত্রীদের একটি সাহিত্যিক ইতিহাস সমৃদ্ধ জ্ঞান লাভ করতে সাহায্য করবে।

Course Content:

প্রথম এককঃ কাব্য-কবিতা

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

বিহারীলাল চক্রবর্তী

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

জীবনানন্দ দাশ

টীকাঃ- কবিগান, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, মানকুমারী বসু, কামিনী রায়, নজরুল ইসলাম, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, বিষ্ণু দে, স্মৃধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব বসু, সমর সেন, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ।

দ্বিতীয় এককঃ গদ্যসাহিত্য

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ,

রামমোহন রায়,
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর,
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

টীকাঃ- শ্রীরামপুর মিশন, অক্ষয়কুমার দত্ত, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, প্রমথ চৌধুরী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সমাচার চন্দ্রিকা, সমাচারদর্পণ, সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, ভারতী, প্রবাসী, সবুজপত্র, কল্লোল, পরিচয়।

গ্রন্থ

১. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (খণ্ড- ৩য় থেকে ৫ম), সকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স।
২. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, (খন্ড-৪র্থ, ৯ম), মর্ডান বুক এজেন্সি।
৩. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, (মর্ডান বুক এজেন্সি)।
৪. বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা, গোপাল হালদার, (খন্ড- ২য়), এ মুখার্জি এন্ড কোম্পানি।
৫. সাহিত্যসঙ্গী, শিশিরকুমার দাশ, সাহিত্য সংসদ।

BENMAJ 2044 আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-২ (History of Bengali Literature Modern Period -2)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. বাংলা নাট্য সাহিত্য ও প্রহসনে সন্নিবেশিত এই পত্রে ছাত্র-ছাত্রীদের একটি সাহিত্যিক ইতিহাস সমৃদ্ধ জ্ঞান লাভ করতে সাহায্য করবে।
২. ভারতীয় সাহিত্যে বাংলা নাট্যসাহিত্যের এক বিশেষ স্থান রয়েছে। তাই পত্রে নাটকের বিবর্তন তথা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস ছাত্রদের এই দিকে সমৃদ্ধ করবে।

Course Content:

প্রথম এককঃ রঙ্গমঞ্চ

প্রসেনিয়াম থিয়েটার
বিদেশী রঙ্গালয়
লিয়েবেদফ ও বেঙ্গলী থিয়েটার

সৌখীন নাট্যশালা

সাধারণ রঙ্গালয়

পেশাদারী থিয়েটার

টীকাঃ বেঙ্গল থিয়েটার, গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটার, নাট্য নিয়ন্ত্রণ আইন, প্রতাপচাঁদ জহরি, স্টার থিয়েটার, সিটি থিয়েটার,

দ্বিতীয় এককঃ নাটক ও প্রহসন

মাইকেল মধুসূদন দত্ত,

দীনবন্ধু মিত্র,

গিরিশ ঘোষ,

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়,

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

টীকাঃ গেরাসিম লিয়েবেদফ, শিশির কুমার ভাদুরী, মন্মথরায়, নবনাট্য, গননাট্য, বিজন ভট্টাচার্য, উৎপল দত্ত, বাদল সরকার, শম্ভু মিত্র

গ্রন্থ

১. বাংলা নাটকের ইতিহাস, ড. অজিত কুমার ঘোষ
২. বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস, ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য
৩. বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস, দর্শন চৌধুরী
৪. বাংলা নাটকের টেকনিক, ডঃ চিত্তরঞ্জন লাহা।
৫. বাংলা নাটকের বিবর্তন, সুরেশচন্দ্র মৈত্র।

BENMAJ 2054 আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-৩ (HISTORY OF MODERN PERIOD BENGALI LITERATURE-3)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. বাংলা সাহিত্যের এক বিশেষ স্থান হল আধুনিক পর্ব, এই পর্বেই বিখ্যাত আধুনিক সাহিত্যিকরা বাংলা সাহিত্যকে নানাভাবে সমৃদ্ধ করেছেন তাই ছাত্র-ছাত্রীদের এ বিষয়ে জ্ঞানার্জন করানোর জন্যই এই পত্রের প্রয়োজন।
২. বাংলা ছোটগল্প ও উপন্যাসের বিস্তৃত ধারণা প্রদানের জন্যই এই পত্রের পরিবেশন করা হয়েছে।

Course Content:

প্রথম এককঃ উপন্যাস

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,
 শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,
 মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়,
 বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়,
 তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
 মহাশ্বেতা দেবী

টীকাঃ সঞ্জীব চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশ চন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী, সতীনাথ ভাদুরী,
 সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

দ্বিতীয় এককঃ ছোটগল্প

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,
 শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,
 মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়,
 বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়,
 তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
 প্রেমেন্দ্র মিত্র,
 বনফুল,
 লীলা মজুমদার ।

টীকাঃ প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়, পরশুরাম, সুবোধ ঘোষ, জগদীশ গুপ্ত, নায়রায়ণ
 গঙ্গোপাধ্যায়, আশাপূর্ণাদেবী ।

গ্রন্থঃ

১. শ্রী কুমার বন্দোপাধ্যায়, বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা, দেজ, কোলকাতা
২. ভূদেব চৌধুরী, বাংলা ছোটগল্প ও গল্পকার, দেজ, কোলকাতা
৩. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, কালের পুস্তলিকা, দেজ, কোলকাতা

পঞ্চম ষাণ্মাসিক

ক্রেডিট ৩+১+০=৪

BENMAJ 3014 বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত- (HISTORY OF BENGALI LANGUAGE)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. সাহিত্যের সাম্মানিক পর্যায়ের ছাত্র-ছাত্রী হিসেবে বাংলা ভাষাতত্ত্ব ও শব্দতত্ত্ব সম্পর্কে ধারণা থাকা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ সেই লক্ষ্যপূরণে এই কোর্সটি তৈরী করা হয়েছে।
২. ভাষার ইতিহাসের এই পাঠ্যক্রম পৃথিবীর ভাষাগোষ্ঠীর সঙ্গে বাংলা ভাষার অবস্থান কোথায় সে সম্পর্কে ছাত্রদের ধারণা যোগাতে সাহায্য করবে।

Course Content:

প্রথম এককঃ পৃথিবীর ভাষা বংশ (ইন্দো-ইউরোপীয় , ভোট-চীনীয়) ; ভারতীয় আর্য ভাষা।

দ্বিতীয় এককঃ বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, প্রাচীন-মধ্য-নব্য বাংলা ভাষার কাল ও বৈশিষ্ট্য, সাধু ও চলিত ভাষা, বাংলা উপভাষা।

তৃতীয় এককঃ শব্দার্থতত্ত্ব ও শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা, বাংলা শব্দভান্ডার।

ধ্বনি পরিবর্তন (স্বরভক্তি, স্বরসঙ্গতি, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, সমীভবন, ক্ষতিপূরক দীর্ঘীভবন, নাসিক্যীভবন, মূর্ধণ্যীভবন)।

গ্রন্থ

১. বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
২. ভাষার ইতিবৃত্ত, সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স।
৩. সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি।
৪. সংসদ ব্যাকরণ অভিধান, অশোক মুখোপাধ্যায়, সাহিত্য সংসদ।

BENMAJ 3024 ছন্দ ও অলংকার (CHHANDA O ALONKAR)**Course Objectives & Learning Outcomes:**

১. সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের কাব্য-কবিতার ছন্দ ও অলংকার বিষয়ে তত্ত্বজ্ঞান থাকা বিশেষ প্রয়োজনীয়। এই পাঠ্যক্রম শিক্ষার্থীদের কাব্য কবিতার পাঠকে গভীরতর করার সঙ্গে তাদের কাব্যবোধ ও রুচিক গড়ে তুলবে। এই পাঠ্যক্রম সেই প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করে।

Course Content:

প্রথম এককঃ

ছন্দ-সংজ্ঞা ও স্বরূপ ;

ছন্দের উপকরণ- ধ্বনি, অক্ষর বা দল, মাত্রা, ছেদ, পর্ব, পর্বাঙ্ক, স্তবক, পঙক্তি, চরণ।
বাংলা ছন্দের তিন রীতি;
ছন্দোলিপি।

দ্বিতীয় এককঃ

অলংকার-সংজ্ঞা ও স্বরূপ ;
শব্দালংকার- অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, পুনরুক্ত বদাভাস।
অর্থালংকার- উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সন্দেহ, নিশ্চয়, অতিশয়োক্তি, সমাসোক্তি,
বিরোধভাস, ব্যজস্তুতি।
অলংকার নির্ণয়।

গ্রন্থ

১. ছন্দ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী।
২. ছন্দপরীক্ষমা, প্রবোধচন্দ্র সেন।
৩. বাংলা ছন্দের মূলসূত্র, অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
৪. বাংলা ছন্দঃ বিকাশ, রূপ ও রীতি, প্রবন্ধকুমার মুখোপাধ্যায়, রত্নাবলী।
৫. অলংকার চন্দ্রিকা, শ্যামাপদ চক্রবর্তী, কৃতাঞ্জলী।

BENMAJ 3034 লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য (FOLK CULTURE AND FOLK LITERATURE)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. বাঙালি ও তার সংস্কৃতিকে জানতে গেলে আমাদের লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের পাঠ নেওয়া খুবই জরুরী। বাংলার সমৃদ্ধ লোকঐতিহ্যের থেকে নির্বাচিত কিছু প্রসঙ্গ এখানে শিক্ষার্থীদের চর্চার জন্য নির্ধারণ করা হয়েছে। বাংলার লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের এই নির্বাচিত পাঠ্যক্রম পড়ুয়াদের মনে আগ্রহ তৈরী করবে এবং পরবর্তীতে ক্ষেত্রভিত্তিক গবেষণা কর্মে উৎসাহিত করবে।

Course Content:

প্রথম এককঃ লোকসাহিত্য ও লোক সংস্কৃতির সংজ্ঞা-স্বরূপ , প্রবাদ, ছড়া, ধাঁধা, লোককথা, লোকনৃত্য, লোকব্রত ।

দ্বিতীয় এককঃ লোকগান-

বাউল, ভাটিয়ালি, ঝুমুর, সারিগান, ভাওয়াইয়া, জারিগান।

তৃতীয় এককঃ লোকসাহিত্য (নির্বাচিত পাঠ)

ঠাকুরমার ঝুলি- কিরণমালা, সাতভাই চম্পা, সোনার কাঠি রূপার কাঠি, শিয়াল পন্ডিত।

গ্রন্থ

১. বাংলার লোক-সংস্কৃতি, আশুতোষ ভট্টাচার্য, ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট।
২. বঙ্গীয় লোকসংগীত কোষ, বরুণকুমার চক্রবর্তী, পুস্তক বিপণি।
৩. ঠাকুরমার ঝুলি, দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার (সম্পা)
৪. লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ, দুলাল চৌধুরী ও পল্লব সেনগুপ্ত (সম্পা), কলকাতাঃদে বুক স্টোর।

BENMAJ 3044 (বিশেষ পাঠ্যক্রমঃ বিশিষ্ট সাহিত্যিক) (SPECIAL TEXT-SPECIAL AUTHOR)

Course Objectives & Learning Outcomes:

- ১ এই পাঠ্যক্রমে বাংলাসাহিত্যের নির্বাচিত গদ্য, নাটক ও উপন্যাস সন্নিবেশিত করা হয়েছে যা তাদের প্রাগ্রসর শিক্ষা ও জ্ঞানের ক্ষেত্রে উপযোগী হবে।
২. এছাড়া এই পাঠগুলি তাদের সার্বিক উন্নয়নে বিশেষ ভূমিকা পালন করবে।

Course Content:

প্রথম এককঃ প্রবন্ধঃ

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য- স্বামী বিবেকানন্দ।

দ্বিতীয় এককঃ নাটকঃ

দেবীগর্জন- বিজন ভট্টাচার্য।

তৃতীয় এককঃ উপন্যাসঃ

হাজার চুরাশির মা- মহাশ্বেতা দেবী

গ্রন্থ

১. বিবেকানন্দ সমগ্র রচনাবলী, উদ্বোধন।
২. দেবীগর্জন, বিজন ভট্টাচার্য, দে'জ পাবলিশিং
৩. হাজার চুরাশির মা, দেজ পাবলিশার্স, কোলকাতা।

ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

ক্রেডিট ৩+১+০=৪

BENMAJ 3054 প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্য-সমালোচনা তত্ত্ব (Eastern and Western Literary Criticism)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. কাব্যতত্ত্ব, সাহিত্যের রূপবৈচিত্র্য ও গঠনরীতি সম্পর্কে এই কোর্সে একটি ধারণা প্রদান করার চেষ্টা করা হবে। সাহিত্যের বিভিন্ন সংস্করণের ভিন্ন রূপ ও আঙ্গিক, কাব্যতত্ত্বের গভীরতর তত্ত্ব সম্পর্কে জ্ঞানার্জনের পাশাপাশি শিক্ষার্থীরা এই পাঠদানের মাধ্যমে সমালোচনা সাহিত্যের বিবর্তন সম্পর্কেও অবহিত হতে পারবে।

Course Content:

প্রথম এককঃ ধ্বনি-রস

কাব্য জিজ্ঞাসা-ধ্বনি, রস, কথা

দ্বিতীয় এককঃ সাহিত্যের পরিভাষা

গীতিকবিতা, মহাকাব্য, উপন্যাস, ছোটগল্প, নাটক, প্রবন্ধ

তৃতীয় এককঃ সাহিত্যতত্ত্ব

ক্রাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়েলিজম, সুররিয়েলিজম, মার্ক্সীয় সাহিত্যতত্ত্ব, নারী চেতনাবাদ।

গ্রন্থ

১. কাব্যজিজ্ঞাসা, অতুলচন্দ্র গুপ্ত, বিশ্বভারতী।
২. কাব্যতত্ত্ব, জীবেন্দ্র সিংহ রায়, দে'জ পাবলিশিং।
৩. সমালোচনার কথা, অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মর্ডান বুক এজেন্সি।

BENMAJ 3064 শিশু সাহিত্য (CHILD LITERATURE)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্যের সুগভীর ঐতিহ্য রয়েছে। সেখান থেকে কিছু নির্বাচিত পাঠের মধ্যদিয়ে এখানে পড়ুয়ারা শিশু সাহিত্যের রচনার ধরনকে বিদ্যায়তনিক পাঠ-শৃঙ্খলায় অধ্যয়ন করতে শিখবে।

Course Content:

প্রথম এককঃ ছড়া- 'ছড়া সমগ্র' অন্নদাশঙ্কর রায় (নির্বাচিত পাঠ)

লন্ডনের শীত,
উইপোকাদের গান,
রাফস,

চন্দ্রমানিক ইন্দ্রমানিক,
জিতুবাবুর জিৎ,
টুনটুনি ও দুষ্ট বেড়াল,
দ্বিতীয় এককঃ গদ্য কাহিনি-
ক্ষীরের পুতুল-অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
হযবরল-সুকুমার রায়।

তৃতীয় এককঃ উপন্যাস-

পদিপিসির বর্মীবাক্স-লীলা মজুমদার।

গ্রন্থ

১. ছড়া সমগ্র, অনন্যদাশঙ্কর রায়, আকাশ, কোলকাতা
২. ক্ষীরের পুতুল, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, পাঠক পাবলিশার্স।
৩. পদিপিসির বর্মীবাক্স, লীলা মজুমদার, লালমাটি প্রকাশন।
৪. হযবরল, সুকুমার রায়, শিশুসাহিত্য সংসদ।

BENMAJ 3074 রবীন্দ্র সাহিত্য-১ (RABINDRA LITERATURE-1)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. বাংলা সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের কাছে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রবাদ প্রতীম ব্যক্তিত্ব, এশিয়া মহাদেশের এই প্রথম নোবেল প্রাপকের সৃষ্টিরাজিকে সংক্ষেপে পরিচয় করিয়ে নেবার সুযোগ আছে এই পাঠ্যক্রমে।

Course Content:

প্রথম এককঃ কাব্য-কবিতা-সোনার তরী (নির্বাচিত পাঠ)

সোনার তরী, বৈষ্ণব কবিতা, দুই পাখী, যেতে নাহি দিব, সমুদ্রের প্রতি, নিরুদ্দেশ
যাত্রা, মানসসুন্দরী, বসুন্ধরা।

দ্বিতীয় এককঃ উপন্যাস- চোখের বালি

গ্রন্থ

১. সোনার তরী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী।
২. চোখের বালি, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী।
৩. রবীন্দ্রকাব্য পরিচয়, উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি।

BENMAJ 3084 রবীন্দ্র-সাহিত্য-২ (RABINDRA LITERATURE-2)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. বাংলা সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের কাছে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রবাদ প্রতীম ব্যক্তিত্ব, এশিয়া মহাদেশের এই প্রথম নোবেল প্রাপকের সৃষ্টিরাজিকে সংক্ষেপে পরিচয় করিয়ে নেবার সুযোগ আছে এই পাঠ্যক্রমে।

Course Content:

প্রথম এককঃ গল্পগুচ্ছ (নির্বাচিত পাঠ)

দেনাপাওনা, পোস্টমাস্টার, কঙ্কাল, একরাত্রি, সুভা, নিশিথে, অতিথি, আপদ, ।

দ্বিতীয় এককঃ নাটক- রাজা।

তৃতীয় এককঃ প্রবন্ধ- জাপানযাত্রী

গ্রন্থ.

১. গল্পগুচ্ছ অখন্ড, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী।
২. মুক্তধারা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী।
৩. কালের পুস্তিকা, অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, দে'জ।
৪. জাপানযাত্রী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী।

সপ্তম ষাণ্মাসিক

ক্রেডিট ৩+১+০=৪

BENMAJ 4014 উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা সাহিত্য-১ (NORTH EAST BENGALI LITERATURE-1)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা সাহিত্য কীভাবে বাঙালির শিল্প-সংস্কৃতি-ইতিহাসের উৎকর্ষ সাধনে সাহায্য করেছে সে সম্পর্কে ছাত্রদের অবগত হওয়ার প্রয়োজন আছে। তাই এই পত্রের মাধ্যমে তাদের সেই প্রজ্ঞাবুদ্ধির চেষ্টা করা হয়েছে।

Course Content:

প্রথম এককঃ কবিতা-

বিহু- অমলেন্দু গুহ

শিলঙের চিঠি- হেমাঙ্গ বিশ্বাস

ডিহাং নদীর বাঁকে- অশোকবিজয় রাহা

স্বদেশ- সঞ্জয় চক্রবর্তী

ঠাকুরমার ঝুলি- স্বর্ণালী বিশ্বাস ভট্টাচার্য

হজুরি-সঞ্জয় ভট্টাচার্য

রিজার্ভ ফরেষ্ট- সেলিম মোস্তাফা

দ্বিতীয় এককঃ বাংলা গল্প-

আক্রান্ত - মলয়কান্তি দে

হেড়ম্বপুরের প্রীতিকথা- রণবীর পুরকায়স্থ

পু ঘোষ- অরিজিৎ চৌধুরী

মাটিপোকাদের নিয়ে একটি না-গল্পের খসড়া- কান্তারভূষণ নন্দী

নং খেলেন- মানবেদ্র ভট্টাচার্য

ভারেং পাখির নাচ- শ্যামল ভট্টাচার্য

বাঁশনৃত্য- দীপক দেব

গ্রন্থ

১. উত্তর-পূর্বের বাংলা কবিতা, প্রসূন বর্মণ, প্রবুদ্ধসুন্দর কর, অমিতাভ দেব চৌধুরী (সম্পা), ভিকি পাবলিশার্স

২. নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্প: উত্তর পূর্ব, মিতা চক্রবর্তী, সৌমেন ভারতীয়া, দীপঙ্কর কর (সম্পা), ভিকি পাবলিশার্স

BENMAJ 4024 উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা সাহিত্য-২ (NORTH-EAST BENGALI LITERATURE-2)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. ভারতের উত্তর-পূর্ব প্রান্তের বাঙালিদের বসবাসের এক সুদীর্ঘ ইতিহাস রয়েছে। এক ভিন্ন পরিস্থিতির সঙ্গে তাল মিলিয়ে এই নির্দিষ্ট অঞ্চলের মানুষজন, সংস্কৃতি, রাজনীতি ও ভৌগলিক অর্থনীতির এক ভিন্নপরিসর গড়ে তুলতে এই অঞ্চলের কবি, কথাসাহিত্যিক ও নাট্যকারেরা সক্ষম হয়েছেন। পড়ুয়ারা এই কোর্সের মাধ্যমে ভারতের উত্তর পূর্বাঞ্চলের বাংলা সাহিত্যকে জানার সঙ্গে সঙ্গে এই অঞ্চলের সাহিত্য নিয়ে গবেষণার অবকাশকে এগিয়ে নিয়ে যেতে পারবে।

Course Content:

প্রথম এককঃ বাংলা নাটক-

গুণধরের অসুখ-প্রদ্যোত চক্রবর্তী

দ্বিতীয় এককঃ উপন্যাস-

বিলোরিস - অঞ্জলি লাহিড়ী।

গ্রন্থ

১. স্মখরঞ্জনের নথিপত্র, প্রদ্যোত চক্রবর্তী, গুয়াহাটি আনন্দধারা সাংস্কৃতিক সংঘ, ২০১৭
২. বিলোরিস- অঞ্জলি লাহিড়ী, ভিকি পাবলিশার্স।

BENMAJ 4034 প্রতিবেশী সাহিত্য (PRATIBESHI SAHITYA)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. বাংলা সাহিত্যের সামগ্রিক পরিচয় পাওয়ার পর শিক্ষার্থী সংস্কৃত, ইংরেজি এবং প্রতিবেশী যেমন-হিন্দী, অসমীয়া, বোড়ো ইত্যাদি সাহিত্যের ইতিহাস ও রচনা সম্পর্কে প্রাথমিক পরিচয় লাভ করবে এবং এই আলোকে বাংলা সাহিত্য সম্পর্কেও তার মূল্যায়ন আরও স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

Course Content:

প্রথম এককঃ অসমীয়া সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত রূপরেখা-

শ্রীমন্ত শঙ্করদেব ও মাধব দেব (জীবন ও সাহিত্য)

লক্ষ্মীনাথ বেজবরুয়া (কবিতা, গদ্য, উপন্যাস, গল্প,)

জ্যোতিপ্রসাদ আগরওয়ালা (নাটক ও কথাসাহিত্য)

বীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য (কবিতা, গল্প, উপন্যাস, নিবন্ধ)

নীলমণি ফুকন (জীবন ও সাহিত্য)

মামণি রয়ছম গোস্বামী (জীবন ও সাহিত্য)

দ্বিতীয় এককঃ বোড়ো সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত রূপরেখা-

লোকসাহিত্য

কাব্যসাহিত্য

কথাসাহিত্য

প্রবন্ধসাহিত্য

তৃতীয় এককঃ নির্বাচিত গল্প-

ভদরী, রতন মুন্ডা, পাতমুগী- লক্ষ্মীনাথ বেজবরুয়া

কফন, দুধের দাম, দ্বিতীয় শৈশব-প্রেমচন্দ।

গ্রন্থ

১. অসমীয়া সাহিত্যের রূপরেখা, মহেশ্বর নেওগ, গুয়াহাটিঃ চন্দ্র প্রকাশ, ২০১০
২. নতুন পোহরত অসমীয়া সাহিত্যের বুরঞ্জি, গুয়াহাটিঃ শয়নী প্রকাশ, ১৯৯৭
৩. Anil Kumar Boro, A History of Bodo Literature, New Delhi: Sahitya Accademy, 2010

৪. লক্ষ্মীনাথ বেজবরুয়ার নির্বাচিত রচনা, অনুবাদ(সম্পা) উষারঞ্জন ভট্টাচার্য, সাহিত্য অকাদেমি।
 ৫. প্রেমচন্দ্রের গল্পগুচ্ছ, অনুবাদ প্রসূন মিত্র, এন.বি.টি।

BENMAJ 4044 তুলনামূলক সাহিত্য (COMPERATIVE LITERATURE)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. এই কোর্সে ধ্রুপদী সাহিত্যের সঙ্গে আধুনিক সাহিত্যের অথবা লএই পর্যায়েরই বিভিন্ন ভাষায় লেখা সাহিত্যের তুলনামূলক পাঠ করা হবে। এর মধ্য দিয়ে পড়ুয়াদের সাহিত্য সংক্রান্ত চেতনার প্রসার ঘটানোই উদ্দেশ্য।

Course Content:

প্রথম এককঃ তুলনামূলক সাহিত্যের উৎপত্তি এবং পরিচয়

তুলনামূলক সাহিত্যের সাধারণ ধারণা, উৎপত্তি, ভারতীয় সাহিত্যের অধ্যয়নে এর প্রয়োজনীয়তা, তুলনামূলক সাহিত্যের প্রধান দিকসমূহ, তুলনামূলক সমালোচনা পদ্ধতি, তুলনামূলক ঐতিহাসিক সমালোচনা পদ্ধতি।

দ্বিতীয় এককঃ লেখকের প্রাসঙ্গিকতা ভিত্তিক তুলনামূলক অধ্যয়ন

সাহিত্যের ইতিহাসের প্রবাহ নির্মাতাঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও লক্ষ্মীনাথ বেজবরুয়া।

তৃতীয় এককঃ অসমিয়া ও বাংলা নির্বাচিত উপন্যাসের তুলনামূলক অধ্যয়ন

পথের পাঁচালী-বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও জীবনর বাটত-বিরিঞ্চি কুমার বরুয়া

গ্রন্থ

১. অসমিয়া সাহিত্যের রূপরেখা, মহেশ্বর নেওগ, গুয়াহাটিঃ চন্দ্র প্রকাশ, ২০১০
২. তুলনামূলক সাহিত্য তত্ত্ব, পল্লবী ডেকা বেজবরুয়া, বনলতা, ডিব্রুগড়।
৩. তুলনামূলক সাহিত্য একটি তীর্থক প্ররোচনা, স্মরণ গুন, একুশ শতক
৪. পথের পাঁচালী, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
৫. জীবনর বাটত, বিরিঞ্চি কুমার বরুয়া

OR

BENREM 4044 গবেষণা প্রকরণ ও পদ্ধতি (RESEARCH MATHOD AND METHODOLOGY)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. গবেষণা যে কোন ভাষা সাহিত্যের উৎকর্ষতার অন্ততম মাধ্যম তাই ছাত্র-ছাত্রীদের এই পত্র গবেষণা চালিয়ে নিয়ে যাওয়ার ক্ষেত্রে বিশেষ ভাবে সহযোগ করবে।

Course Content:

প্রথম এককঃ গবেষণার সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য এবং গবেষণার প্রকারভেদ।

দ্বিতীয় এককঃ গবেষণার রীতি-পদ্ধতি

ক) গ্রন্থাগার ও সংগ্রহশালা ভিত্তিক গবেষণা, ব্যবহারিক গবেষণা ও ক্ষেত্রসমীক্ষা, সম্পাদন কর্ম (প্রাচীন ও আধুনিক সাহিত্য)

খ) সংখ্যা, বর্ষ, তারিখ, লিখন পদ্ধতি, উদ্ধৃতি ব্যবহার, পরিচ্ছেদ, অনুচ্ছেদ।

তৃতীয় এককঃ

ক) গ্রন্থপঞ্জী সংকলন ও নির্ঘণ্ট প্রস্তুত, পরিশিষ্ট

খ) আদর্শ গবেষকের যোগ্যতা ও আদর্শ গবেষণার গুণাবলী।

গ্রন্থ

১. গবেষণা ও গবেষণা পদ্ধতির সহজ পাঠ, পবিত্র সরকার,
২. MLA Handbook, 9th Edition, Modern Language Association, University of Southern California .
৩. গবেষণা প্রকরণ ও পদ্ধতি, সুরভি বন্দ্যোপাধ্যায়, দে'জ পাবলিশিং।
৪. A Manual for writers of Research Papers, Thesis and Dissertations- K.L Turabian.
৫. শৈলীবিজ্ঞান ও আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব, ড. অভিজিৎ মজুমদার, দে'জ, কোলকাতা

অষ্টম ষাণ্মাসিক**ক্রেডিট ৩+১+০=৪****Course Objectives & Learning Outcomes**

১. সিনেমা, চিত্রনাট্য প্রভৃতি সম্পর্কে অভিজ্ঞতা অর্জনও দক্ষতা বর্ধনের সহায়ক তাই এই পত্রে ছাত্রদের নতুন স্বাদ ও জ্ঞানের যোগান ধরার উপাদান রয়েছে।
২. বিশ্ব সাহিত্যের সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখেই এই পত্রে সমসাময়িক বিষয় রাখা হয়েছে যা ছাত্র-ছাত্রীদের দক্ষতা বৃদ্ধির সহায়ক হবে।

CONTENTS-**BENMAJ 4054 Screenplay Writing and Bengali Literature (চিত্রনাট্য রচনা ও বাংলা সাহিত্য)**

প্রথম এককঃ চিত্রনাট্যের উপাদান ও রীতি নীতি।

দ্বিতীয় এককঃ চলচ্চিত্রের আঙ্গিক, ভাষা ও ভঙ্গি।

তৃতীয় এককঃ বাংলা কথাসাহিত্যের চলচ্চিত্রে রূপায়ন

(প্রসঙ্গ-পথের পাচালী, সত্যজিৎ রায়ের চারুললতা ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নষ্টনীড়)

গ্রন্থঃ-

১. সিনেমার আঙ্গিক, ধীমান দাসগুপ্ত, স্মুজন প্রকাশনী, কোলকাতা।
২. বিষয় চলচ্চিত্র, সত্যজিৎ রায়, আনন্দ পাবলিশার্স।
৩. বাংলা চলচ্চিত্র শিল্পের ইতিহাস, কালীশ মুখোপাধ্যায় (সম্পা.), বাণীশিল্প প্রকাশনী, কোলকাতা।

৪. সিনেমার কথা, গাঁস্তু রোবেজ, বাণীশিল্প প্রকাশনী, কোলকাতা।

BENREP 40112 DISSERTATION (গবেষণা সন্দর্ভ লিখন) ক্রেডিট =১২

বিষয় – বিংশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য

NB:

1. Marks pattern:- 240 marks for thesis writing and 60 marks for viva-voce.
2. Viva-voce will be conducted in presence of external evaluator.
3. The thesis should be written by following the research methodology.

OR

BENADL 4014 বাংলা সমসাময়িক সাহিত্য (BENGALI CONTEMPORARY LITERATURE)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. বাংলা সাহিত্য বিশ্ব সাহিত্যে এক বিশেষ স্থান দখল করে আছে। তাই বর্তমানেও এই সাহিত্য কোনদিকে গতি করছে সে বিষয়ে অবগত করানোর জন্যই এই পত্রের অবতারণা করা হয়েছে।

Course Content:

প্রথম এককঃ উপন্যাস

অর্জুন- সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

দ্বিতীয় এককঃ নাটক

বাকি ইতিহাস- বাদল সরকার।

তৃতীয় এককঃ কবিতা- জয় গোস্বামী

বকুলবালা,

আলেয়া হুদ,

সংকার গাথা,

নুন,

পাঁচালিঃ দম্পতি কথা,

দেশ ভাগঃ পঞ্চাশ বছর,

আমার দোতারা।

গ্রন্থ

- ১ অর্জুন- সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, আনন্দ পাবলিশার্স
২. শ্রেষ্ঠ কবিতাঃ জয় গোস্বামী, প্রতিভাস।
৩. বাকি ইতিহাস, বাদল সরকার, রাধাকৃষ্ণ প্রকাশন।

BENADL 4024 দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার বাংলা সাহিত্য (South East Asia's Bengali Literature)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. দেশ ভাগের পর পূর্ববঙ্গ তথা বাংলাদেশে বাংলাসাহিত্যে এক সমৃদ্ধ ধারা গড়ে উঠেছে। বাংলা সাহিত্যের পাঠ বাংলাদেশের বাংলাসাহিত্য ব্যতিরেকে সম্পূর্ণতা লাভ করতে পারে না, এই বিবেচনাতেই কোর্সটির পরিকল্পনা করা হয়েছে।

Course Content:

প্রথম এককঃ উপন্যাস

নীল ময়ূয়ের যৌবন- সেলিনা হোসেন

দ্বিতীয় এককঃ নাটক

কবর- মুনির চৌধুরি

তৃতীয় এককঃ গল্প

জোঁক- আবু ইসহাক,

শকুন- হাসান আজিজুল হক,

মুহূর্ত নায়িকা- মাহমুদুল হক,

দুখভাতে উৎপাত- আখতারুজ্জামান ইলিয়াস।

গ্রন্থ

- ১ নীল ময়ূয়ের যৌবন, সেলিনা হোসেন, স্বরবৃত্ত, ঢাকা।
২. বাংলাদেশের নির্বাচিত নাটক, রামেন্দু মজুমদার (সম্পা), নবযুগ প্রকাশনী, ঢাকা।
৩. বাংলাদেশের ছোটগল্প, পারভেজ হোসেন (সম্পা) নবযুগ প্রকাশনী, ঢাকা।

BENADL 4034 বাংলা নারী সাহিত্য (BENGALI WOMEN LITERATURE)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. বাংলা ভাষায় নারীদের লেখা সাহিত্যের এক বিশেষ স্থান রয়েছে। ছাত্রদের এই বিষয়ে জ্ঞান অর্জন করানোর জন্যই এই পাঠ্যক্রম তৈরী করা হয়েছে।
২. বর্তমান বিশ্বসাহিত্যের লেখিকাদের সঙ্গে পাল্লা দিতে বাংলা সাহিত্য কতটা সক্ষম সে বিষয়ে তুলে ধরার জন্যই এই পত্রটি ছাত্র-ছাত্রীদের উদ্দেশ্যে তৈরী করা হয়েছে।

Course Content:**প্রথম এককঃ জীবনী সাহিত্য**

নানা রঙের দিন (খণ্ড-১ম ও ২য়)– অনুরূপা বিশ্বাস

দ্বিতীয় এককঃ প্রবন্ধ -বাঙালি মেয়ের ভাবনামূলক গদ্য (নির্বাচিত পাঠ)

স্বদেশ সেবায় বঙ্গ রমণী- সরলাবালা সরকার,
বালিকা শিক্ষার আদর্শ- কামিনী রায়,
সমাজ সংস্কার ও কুসংস্কার- জ্ঞানদানন্দিনী দেবী,
আমাদের কর্তব্য- স্বর্ণকুমারী দেবী,
নোভেল-কেন পড়ি- ননীবালা গুপ্ত,
খনা- মোসাম্মাৎ রাহাতুলেছা,
মানসিক- প্রিয়ম্বদা দেবী।

তৃতীয় এককঃ উপন্যাস

কাহাকে- স্বর্ণকুমারী দেবী।

গ্রন্থ

১. নানা রঙের দিন – অনুরূপা বিশ্বাস, বরাক নন্দিনী প্রকাশনী
২. বাঙালি মেয়ের ভাবনামূলক গদ্য, স্মৃতপা ভট্টাচার্য (সম্পা), সাহিত্য অকাদেমি।
৩. কাহাকে, স্বর্ণকুমারী দেবী, দে পাবলিশার্স।

BENGALI MINOR COURSE FOR ALL SEMESTER**প্রথম ষাণ্মাসিক**

ক্রেডিট ৩+১+০=৪

BENMIN 1014 বাংলা ছড়া ও নির্বাচিত পাঠ (Bengali Rhyme and Selected Text)**Course Objectives & Learning Outcomes:**

১. ছড়া ও নির্বাচিত হালকা রসের পাঠগুলি ছাত্র-ছাত্রীদের রসবোধকে জাগিয়ে তুলবে এবং বাংলা শিশুসাহিত্যের সমৃদ্ধ ভাণ্ডার সম্পর্কে অবগত করবে।

Course Content:**প্রথম এককঃ ছড়া**

‘আবোল তাবোল’- সুকুমার রায় (নির্বাচিত পাঠ)

খিচুড়ি,
গোঁফচুড়ি,
সৎপাত,
খুড়োর কল,
বাপুরাম সাপুরে,
বোম্বাগড়ের রাজ,
রাম গরুরের ছানা,
নেড়া বেলতলায় যায় কবার?
ইঁকো মুখোহাংলা,
পালয়ান।

দ্বিতীয় এককঃ প্রবন্ধ

ক) ‘কমলাকান্তের দপ্তর’-বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (নির্বাচিত পাঠ)

মনুষ্টফল, পতঞ্জ, আমার মন, বসন্তের কোকিল, বিড়াল।

খ) ‘পঞ্চতন্ত্র’- সৈয়দ মুজতবা আলী

নেতাজী, মোপাসাঁ-চেখফ-রবীন্দ্রনাথ, বেদে, পঁচিশে বৈশাখ, তোতা

কাহিনী।

গ্রন্থ

১. আবোল তাবোল, সুকুমার রায়, দেজ, কোলকাতা
২. কমলাকান্তের দপ্তর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, দি স্কাই পাব্লিশ, কোলকাতা
৩. পঞ্চতন্ত্র, সৈয়দ মুজতবা আলী, বিশ্ব সাহিত্য কেন্দ্র

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

ক্রেডিট ৩+১+০=৪

BENMIN 1024 আত্মজীবনী ও স্মৃতিকথা (Autobiography and Biography)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. আত্মচরিত ও স্মৃতিকথা পাঠের মাধ্যমে পড়ুয়ারা উল্লেখযোগ্য ব্যক্তিত্ব রবীন্দ্রনাথকে যেমন চিনবে তেমনি তাঁদের সমকালের ধারণাটিকেও আয়ত্ত করতে পারবে। শিক্ষার্থীরা সাহিত্যের এই ধারার একটি বিশেষ পর্বকে জানার সঙ্গে সঙ্গে উপেন্দ্রনাথ রচিত স্মৃতিচারণায় ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের এক বিশেষ অধ্যায় সম্পর্কেও জ্ঞান লাভ করবে।

Course Content:

প্রথম এককঃ ‘জীবনস্মৃতি’- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত পাঠ)

(শিক্ষারম্ভ অধ্যায় থেকে স্বাদেশিকতা অধ্যায় পর্যন্ত)

দ্বিতীয় এককঃ 'নির্বাসিতের আত্মকথা'- উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

তৃতীয় এককঃ 'হারনো দিন হারানো মানুষ'- সুজিত চৌধুরী

(১ম থেকে ১০ম অধ্যায় পর্যন্ত)

গ্রন্থ

১. 'জীবনস্মৃতি', রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী
২. 'নির্বাসিতের আত্মকথা'- উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, আনন্দ
৩. 'হারনো দিন হারানো মানুষ'- সুজিত চৌধুরী, ভিকি

তৃতীয় ষাণ্মাসিক

ক্রেডিট ৩+১+০=৪

BENMIN 2014 অষ্টাদশ শতকের নির্বাচিত পাঠ-১ (Eighteenth Century Selected Text-1)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. বাংলা সাহিত্যের সামগ্রিক শিক্ষার ক্ষেত্রে মধ্যযুগের অষ্টাদশ শতকের এক বিশেষ ভূমিকা রয়েছে, সেই কথা মাথায় রেখে এই শতকের দুটি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ এই পত্রে নির্বাচন করা হয়েছে।

Course Content:

প্রথম এককঃ 'পদ্মাবতী'- সৈয়দ আলাওল (স্মৃতি খণ্ড থেকে দেশযাত্রা খণ্ড)

দ্বিতীয় এককঃ 'মৈমনসিংহ গীতিকা' (নির্বাচিত পাঠ)

মুহুয়া , মলুয়া , চন্দ্রাবতী, দস্যু কেনারামের পালা, কঙ্ক ও লীলা, কাজলরেখা

গ্রন্থ

১. পদ্মাবতী, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কোলকাতা
২. মৈমনসিংহ গীতিকা, দীনেশ চন্দ্র সেন(সম্পা.), কোলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

চতুর্থ ষাণ্মাসিক

ক্রেডিট ৩+১+০=৪

BENMIN 2024 অষ্টাদশ শতকের নির্বাচিত পাঠ-২ (Eighteenth Century Selected Text-1)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. বাংলা সাহিত্যের সামগ্রিক শিক্ষার ক্ষেত্রে মধ্যযুগের শাক্তগানগুলির এক বিশেষ ভূমিকা রয়েছে, সেই কথা মাথায় রেখে শাক্ত সাহিত্য ও শিবায়ন নামক গ্রন্থগুলি এই পত্রে নির্বাচন করা হয়েছে।

Course Content:

প্রথম এককঃ 'শাক্ত পদাবলী' –

- ক) আগমনী- গিরি এবার আমার উমা এলে (রামপ্রসাদ সেন),
আমি কি হেরিলাম নিশি-স্বপনে (কমলাকান্ত)
যাও গিরিবর হে আন যেয়ে নন্দিনী- (কমলাকান্ত),
ও গো রাগি নগরে কোলাহল (রামপ্রসাদ সেন),
- খ) বিজয়া- কি হলো নবমী নিশি হৈলো অবসান (কমলাকান্ত),
ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে (রামপ্রসাদ সেন),
জয়া বল গো পাঠানো হবে না (কমলাকান্ত),
ফিরে চাও গো উমা (কমলাকান্ত),

দ্বিতীয় এককঃ শিবায়ন – রামেশ্বর ভট্টাচার্য

গ্রন্থ

১. শাক্ত গীতি পদাবলী, অরুণ কুমার বসু
২. শিবায়ন – রামেশ্বর ভট্টাচার্য, দেজ, কোলকাতা,

পঞ্চম ষাণ্মাসিক

ক্রেডিট ৩+১+০=৪

BENMIN 3014 বাংলা ভ্রমণ সাহিত্য (Bengali Travel Literature)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. বাংলা ভ্রমণ সাহিত্য এক বিশেষ ব্যতিক্রমী ধারা বহন করে আছে ভারতীয় সাহিত্যে, তাই ছাত্র-ছাত্রীদের সে বিষয়ে ধারণা দেওয়ার জন্যই এই পত্রের সৃষ্টি করা হয়েছে।

Course Content:

প্রথম এককঃ-

নদীপথে – অতুলচন্দ্র গুপ্ত

দ্বিতীয় এককঃ-

পালার্মো- সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

তৃতীয় এককঃ-

দেশে বিদেশে – সৈয়দ মুজতবা আলী

গ্রন্থ

১. নদীপথে – অতুলচন্দ্র গুপ্ত, আনন্দ পার্লিশার্স, কোলকাতা
২. পালামো- সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মাটি গন্ধা
৩. দেশে বিদেশে – সৈয়দ মুজতবা আলী, নিউ এজ পার্লিশার্স

ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক**ক্রেডিট ৩+১+০=৪****BENMIN 3024 ভারতীয় সাহিত্য (Indian Literature)****Course Objectives & Learning Outcomes:**

১. বাংলা সাহিত্যের ভাণ্ডারে ভারতীয় অন্যান্য সাহিত্য থেকে বহু গল্প-কবিতা অনুবাদ করে পরিপূর্ণ করা হয়েছে। তাই ছাত্র-ছাত্রীদের সে বিষয়ে শিক্ষা দানের জন্য এই পত্রটি তৈরী করা হয়েছে।

Course Content:**প্রথম এককঃ**

শকুন্তলা (বাংলা অনুবাদ)-ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগর

দ্বিতীয় এককঃ

মাছ ও মানুষ (অসমীয়া)- মহিম বরা

টোবা টেক সিং (উর্দু)- সআদত হোসেন মান্টা

দুই নারী (পাঞ্জাবী)- অমৃতা প্রীতম

নাপিতের ট্রেড ইউনিয়ন (ইংরাজী)- মূলকরাজ আনন্দ

দেয়াল (মালায়লম)- ভি.এম. বশীর

টড়পা (ওড়িয়া)- গোপীনাথ মহন্ত

গ্রন্থ

১. শকুন্তলা (বাংলা অনুবাদ)-ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগর, মডার্ন বুক এজেন্সী, কোলকাতা
২. ভারতজোড়া গল্পকথা, রামকুমার মুখোপাধ্যায়(সম্পা.), মিত্র ও ঘোষ,
৩. <http://www.wbnsou.ac.in>

সপ্তম ষাণ্মাসিক**ক্রেডিট ৩+১+০=৪****BENMIN 4014 বাংলা পত্র সাহিত্য (Bengali Letter Literature)****Course Objectives & Learning Outcomes:**

১. বাংলা পত্র-সাহিত্য এক বিশেষ ব্যক্তিক্রমী ধারা বহন করে আছে ভারতীয় সাহিত্যে, তাই ছাত্র-ছাত্রীদের সে বিষয়ে ধারণা দেওয়ার জন্যই এই পত্রের সৃষ্টি করা হয়েছে।

Course Content:**প্রথম এককঃ রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্রাবলী – নির্বাচিত পত্র**

পত্র সংখ্যা-৪, ৬, ১১, ১৩, ১৬, ২৩, ৪১, ৫৫, ৬২, ৭৪, ১০৭, ১২৩।

দ্বিতীয় এককঃ বিবেকানন্দের পত্রাবলী - নির্বাচিত পত্র

পত্র সংখ্যা- ১৩, ২৫, ৪৯, ৬৭, ৭১, ৭৯, ৩০৪, ৫০৬।

গ্রন্থ

১. রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্রাবলী, বিশ্বভারতী, কোলকাতা
২. বিবেকানন্দের রদনাবলী, উদ্বোধন

অষ্টম ষাণ্মাসিক

ক্রেডিট ৩+১+০=৪

BENMIN 4024 বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি (science Fiction and Detective Literature)

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. সাহিত্যের পাঠ এবং আস্বাদনে কিশোরদের অভ্যাস তৈরী হয়ে ওঠে গোয়েন্দা গল্প, কল্পবিজ্ঞানের কাহিনি অথবা ভূতের গল্পের মধ্য দিয়ে তাদের চেনা ক্ষেত্রকেই পড়ুয়ারা এখানে বিদ্যায়তনিক পাঠশৃঙ্খলায় অধ্যয়ন করতে শিখবে।

Course Content:

প্রথম এককঃ ‘শঙ্কু সমগ্র’ – সত্যজিৎ রায় (নির্বাচিত পাঠ)

বেয়ামযাত্রীর ডায়ারি, প্রফেসর শঙ্কু ও ম্যাকাও, প্রফেসর শঙ্কু ও গোলক-রহস্য, প্রফেসর শঙ্কু ও রোবু, হিপনোজেন, মহাকাশের দূত, শঙ্কু ও আদিম মানুষ, শঙ্কু ও ফ্র্যাঙ্কেনস্টাইন

দ্বিতীয় এককঃ ‘চাঁদের পাহাড়’ – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

গ্রন্থ

১. শঙ্কু সমগ্র, সত্যজিৎ রায়, আনন্দ পাব্লিশার্স, কোলকাতা
২. ‘চাঁদের পাহাড়’ – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

INTER DISCIPLINARY COURSE

FIRST SEMESTER (প্রথম ষাণ্মাসিক)

ক্রেডিট-৩

Course Objectives & Learning Outcomes

১. বাংলা ভাষা গঠনে ছাত্র-ছাত্রীদের দক্ষতার কথা চিন্তা করে এই পত্রিকাটি তৈরী করা হয়েছে।

CONTENTS-

BENIDC 1013 SPECIAL STUDY ON BENGALI LANGUAGE (বাংলা ভাষার বিশেষ পাঠ)

প্রথম এককঃ ভাষারীতিঃ সাধু ও চলিত

(সাধু ও চলিত ভাষার রূপ, সাধু ও চলিত গদ্যের বৈশিষ্ট্য, সাধু ও চলিত রীতির পার্থক্য, সাধু ও চলিত রীতি পরিবর্তনের সূত্র, ভাষায় গুরুচণ্ডালী দোষ, সাধুরীতি থেকে চলিত রীতিতে রূপান্তরের নিয়ম)

দ্বিতীয় এককঃ সাধু থেকে চলিত ও চলিত থেকে সাধু ভাষায় রূপান্তর

গ্রন্থঃ-

১. বাণী বিচিত্রা, পীয়ুষ দে, গুয়াহাটি বাণী প্রকাশনী, আসাম

SECOND SEMESTER (দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক)

ক্রেডিট-৩

Course Objectives & Learning Outcomes

১. প্রতিবেদন রচনা একটি বিশেষ উপাদান, এ বিষয়ে অভিজ্ঞতা থাকা সকলেরই প্রয়োজন তাই এই পত্রে এই বিষয়গুলি সন্নিবিষ্ট করে ছাত্র-ছাত্রীদের উৎকর্ষ সাধনের চেষ্টা করা হয়েছে।

২. কোনো বিষয়ে প্রবন্ধ রচনা করা ছাত্রদের জ্ঞানকে আরও একধাপ এগিয়ে নিয়ে যায়, তাই এই পত্রে এই বিষয়টিকে রাখা হয়েছে।

CONTENTS-

BENIDC 1023 BENGALI CREATIVE WRITINGS (বাংলা সৃজনাত্মক রচনা)

প্রথম এককঃ বাণিজ্যিক পরিভাষা

দ্বিতীয় এককঃ প্রতিবেদন রচনা

তৃতীয় এককঃ প্রবন্ধ রচনা (সাম্প্রতিক ঘটনাবলি, অসম বিষয়ক, সাহিত্য বিষয়ক)

গ্রন্থঃ-

১. বাণী বিচিত্রা, পীয়ুষ দে, গুয়াহাটি বাণী প্রকাশনী, আসাম

THIRD SEMESTER (তৃতীয় ষাণ্মাসিক)**ক্রেডিট-৩****Course Objectives & Learning Outcomes**

১. অনুবাদ একটি ব্যপক সম্ভাবনাময় বিষয়, এছাড়া অনুবাদ অন্য ভাষা ও সাহিত্যের সঙ্গে সংযোগ স্থাপন করতে বিশেষ ভূমিকা পালন করে, তাই ছাত্র-ছাত্রীদের এই বিষয়ে শিক্ষা গ্রহন করা বিশেষ প্রয়োজন। তাই এই পত্রে অনুবাদ চর্চা রাখা হয়েছে।

CONTENTS-

BENIDC 2013 SPECIAL STUDY ON TRANSLATION (অনুবাদের বিশেষ পাঠ)

প্রথম এককঃ অনুবাদ কি, অনুবাদের স্বরূপ ও প্রকার, অনুবাদের প্রয়জন ও সমস্যা।

দ্বিতীয় এককঃ ইং রাজী, অসমীয়া, হিন্দি থেকে অনুবাদ।

গ্রন্থঃ-

১. অনুবাদ চর্চা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী।

২. অনুবাদ অধ্যয়নঃ তত্ত্ব আরু প্রয়োগ, মদন শর্মা, বান্ধব।

৩. Translation and Understanding, Sukanta Chaudhuri, New Delhi: Oxford University Press.

ABILITY ENHANCEMENT COURSE

FIRST SEMESTER (প্রথম ষাণ্মাসিক)

ক্রেডিট-২

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. বাংলা ব্যাকরণ বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের মেরুদণ্ড তাই এই পত্রে এইগুলির সন্নিবেশ করা হয়েছে।
২. ভাবসম্প্রসারণ ও সারাংশ রচনাও ছাত্রদের বৌদ্ধিক বিকাশ সাধনে সহায়ক তাই এই পত্রে এই বিষয়গুলি রাখা হয়েছে।

Content:

BENAEC 1012 FUNCTIONAL BENGALI-I (ব্যবহারিক বাংলা- ১)

প্রথম এককঃ সমাস, সন্ধি, পদ পরিবর্তন, বাগধারা, প্রবাদ প্রবচন, ভিন্নার্থক সমোচ্চারিত শব্দ, বিপরীতার্থক শব্দ।

দ্বিতীয় এককঃ ভাবসম্প্রসারণ ও সারাংশ রচনা।

গ্রন্থঃ-

১. বাণী বিচিত্রা, পীযুষ দে, গুয়াহাটি বাণী প্রকাশনী, আসাম
২. বাংলা ব্যাকরণ ও নির্মাণ, বই প্রকাশন, কোলকাতা

SECOND SEMESTER (দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক)

ক্রেডিট-২

Course Objectives & Learning Outcomes:

১. বাংলা ব্যাকরণ বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের মেরুদণ্ড তাই এই পত্রে এইগুলির সন্নিবেশ করা হয়েছে।
২. পত্র রচনা একটি বিশেষ শৈলী। তাই বিভিন্ন ক্ষেত্রের প্রয়োজনে ছাত্র-ছাত্রীদের এই শৈলী আয়ত্ত্ব করার দরকার রয়েছে। তাই এই পত্রে এগুলিকে অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে।

Content:

BENAEC 1022 FUNCTIONAL BENGALI-II (ব্যবহারিক বাংলা- ২)

প্রথম এককঃ বাক্য পরিবর্তন, বাংলা বানান বিধি, বানান অশুদ্ধি সংশোধন, গল্প-স্বল্প রীতি, কারক-বিভক্তি।

দ্বিতীয় এককঃ পত্রলিখন (পারিবারিক, বানিজ্যিক, আমন্ত্রন পত্র, কর্মপ্রার্থীর আবেদন পত্র)

গ্রন্থঃ-

১. বাণী বিচিত্রা, পীযুষ দে, গুয়াহাটি বাণী প্রকাশনী, আসাম।
২. বাংলা কি লিখবো কেনো লিখবো, আনন্দ, কোলকাতা
৩. বাংলা বানান বিধি, সনৎকুমার চট্টোপাধ্যায় ও অন্যান্য, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা বানান আকাদেমি

THIRD SEMESTER (তৃতীয় ষাণ্মাসিক)**ক্রেডিট-২****Course Objectives & Learning Outcomes:**

১. সাহিত্য চর্চার পাশাপাশি ছাত্রদের মুদ্রণ ও প্রকাশনা সংক্রান্ত ধারণা গড়ে ওঠার লক্ষ্যে এই পাঠ্যক্রমের পরিকল্পনা করা হয়েছে।
২. এই পাঠ্যক্রম প্রযুক্তি বিদ্যার জগতে ছাত্রদের কর্মসংস্থান যোগাতে সহায়ক হবে।

Contents:**BENAEC 2012 FUNCTIONAL BENGALI-III (ব্যবহারিক বাংলা- ২)****প্রথম এককঃ** পুফ সংশোধনের বিভিন্ন পর্যায় ও সংশোধনী চিহ্নের ব্যবহার।**দ্বিতীয় এককঃ** ব্যবহারিক পুফ সংশোধন।

গ্রন্থঃ-

১. EBG-8, NETAJI SUBHASH OPEN UNIVERSITY, (www.wbnsou.ac.in)
২. বাংলা কি লিখবো কেনো লিখবো, আনন্দ, কোলকাতা

FOURTH SEMESTER (চতুর্থ ষাণ্মাসিক)**ক্রেডিট-২****Course Objectives & Learning Outcomes:**

১. এই পাঠ্যক্রমটি সাহিত্যচর্চার পাশাপাশি গবেষণা চর্চার ক্ষেত্রে সহায়ক হবে।

Contents:**BENAEC 2022 MANUSCRIPT PREPARATION (পান্ডুলিপি প্রস্তুতি)****প্রথম এককঃ** পান্ডুলিপির বিভিন্ন পর্যায়, বিভিন্ন বিরাম চিহ্নের ব্যবহার, অন্যান্য চিহ্ন, তথ্যসূত্র নির্মাণ পদ্ধতি।**দ্বিতীয় এককঃ** পান্ডুলিপি প্রস্তুতিকরণ।

গ্রন্থঃ-

১. পান্ডুলিপি পঠন সহায়িকা, ড. কল্পনা হালদার, সাহিত্যলোক, কোলকাতা
২. বাংলা কি লিখবো কেনো লিখবো, আনন্দ, কোলকাতা
৩. পান্ডুলিপি নানা কথা ও অন্যান্য প্রসঙ্গ, জ্যোতির্ময় সেনগুপ্ত, গৌহাটি

SKILL ENHANCEMENT COURSE**FIRST SEMESTER (প্রথম ষাণ্মাসিক)****ক্রেডিট-৩****Course Objectives & Learning Outcomes**

১. বাংলা ভাষা গঠনে ছাত্র-ছাত্রীদের দক্ষতার কথা চিন্তা করে এই পত্রিকাটি তৈরী করা হয়েছে।

CONTENTS-

BENSEC 1013 Applied Bengali-1 (প্রায়োগিক বাংলা-১)

প্রথম এককঃ ভাষারীতিঃ সাধু ও চলিত

(সাধু ও চলিত ভাষার রূপ, সাধু ও চলিত গদ্যের বৈশিষ্ট্য, সাধু ও চলিত রীতির পার্থক্য, সাধু ও চলিত রীতি পরিবর্তনের সূত্র, ভাষায় গুরুচণ্ডালী দোষ, সাধুরীতি থেকে চলিত রীতিতে রূপান্তরের নিয়ম)

দ্বিতীয় এককঃ সাধু থেকে চলিত ও চলিত থেকে সাধু ভাষায় রূপান্তর

গ্রন্থঃ-

১. বাণী বিচিত্রা, পীয়ুষ দে, গুয়াহাটি বাণী প্রকাশনী, আসাম

SECOND SEMESTER (দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক)

ক্রেডিট-৩

Course Objectives & Learning Outcomes

১. প্রতিবেদন রচনা একটি বিশেষ উপাদান, এ বিষয়ে অভিজ্ঞতা থাকা সকলেরই প্রয়োজন তাই এই পত্রে এই বিষয়গুলি সন্নিবিষ্ট করে ছাত্র-ছাত্রীদের উৎকর্ষ সাধনের চেষ্টা করা হয়েছে।
২. কোনো বিষয়ে প্রবন্ধ রচনা করা ছাত্রদের জ্ঞানকে আরও একধাপ এগিয়ে নিয়ে যায়, তাই এই পত্রে এই বিষয়টিকে রাখা হয়েছে।

CONTENTS-

BENSEC 1023 Applied Bengali-2 (প্রায়োগিক বাংলা-২)

প্রথম এককঃ বাণিজ্যিক পরিভাষা

দ্বিতীয় এককঃ প্রতিবেদন রচনা

তৃতীয় এককঃ প্রবন্ধ রচনা (সাম্প্রতিক ঘটনাবলি, অসম বিষয়ক, সাহিত্য বিষয়ক)

গ্রন্থঃ-

১. বাণী বিচিত্রা, পীয়ুষ দে, গুয়াহাটি বাণী প্রকাশনী, আসাম

THIRD SEMESTER (তৃতীয় ষাণ্মাসিক)

ক্রেডিট-৩

Course Objectives & Learning Outcomes

১. অনুবাদ একটি ব্যাপক সম্ভাবনাময় বিষয়, এছাড়া অনুবাদ অন্য ভাষা ও সাহিত্যের সঙ্গে সংযোগ স্থাপন করতে বিশেষ ভূমিকা পালন করে, তাই ছাত্র-ছাত্রীদের এই বিষয়ে শিক্ষা গ্রহণ করা বিশেষ প্রয়োজন। তাই এই পত্রে অনুবাদ চর্চা রাখা হয়েছে।

CONTENTS-

BENSEC 2013 Translation Study (অনুবাদ চর্চা)

প্রথম এককঃ অনুবাদ কি, অনুবাদের স্বরূপ ও প্রকার, অনুবাদের প্রয়জন ও সমস্যা।

দ্বিতীয় এককঃ ইংরাজী, অসমীয়া, হিন্দি থেকে অনুবাদ।

গ্রন্থঃ-

১. অনুবাদ চর্চা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী।

২. অনুবাদ অধ্যয়নঃ তত্ত্ব আরু প্রয়োগ, মদন শর্মা, বান্ধব।

৩. Translation and Understanding, Sukanta Chaudhuri, New Delhi: Oxford University Press.
